

Журнальные курьезы

В. И. НЕМЫШЕВ



В. И. Немышев

1994 г. Организационное совещание, на котором обсуждается содержание первого номера журнала и его название. Главным редактором единогласно избран С. А. Новиков, которому было доверено вести генеральную линию редакции. Все технические заботы свалились на заместителя главного редактора Н. А. Волкову.

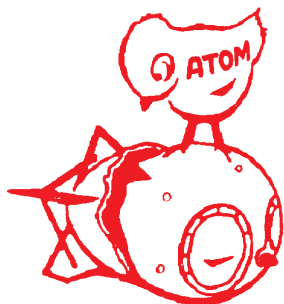
Связи со Снежинском обеспечивал заместитель главного редактора по РФЯЦ-ВНИИТФ А. К. Музыря. На меня, как на художника, легли заботы о дизайне журнала и составление его макета.

По предложению С. А. Холина журнал получил название «Атом». Рядом со мной сидела поэтесса Анна Сулова и что-то рисовала. Попросил показать рисунок и был приятно удивлен увиденным. Из первой нашей атомной бомбы вылупился цыпленок – атом. После художественной обработки поэтическая идея стала своего рода эмблемой журнала.

В процессе составления макета журнала, верстки и печати приходилось иметь дело и со шрифтами заголовков, рубрик, да и с самими текстами тоже, а также «бороться» с большим количеством формул. Не сразу к членам редколлегии и нашим авторам пришло понимание того, что наш журнал – не научный, а научно-популярный. И разница в том, что научный журнал пишется «научным языком», а наш, научно-популярный, – простым, доступным русским языком.

Не обходилось и без забавных, смешных случаев. Расскажу о некоторых из них.

При макетировании журнала № 11 обнаружили, что к воспоминаниям Е. М. Ломов-



Поэтическая идея стала эмблемой журнала



Первый вариант



Журнальный вариант

цева «Белый медведь среди людей» приложена фотография, на которой белый медведь ест из одной лохани со свиньями! Смешное несоответствие заголовка и иллюстрации устранили, заменив первоначальную фотографию на другую.

Были сложности с публикацией групповых фотографий. Иногда приходилось для кадрирования по полосе набора обрезать фотографии. Были трудности и с подписями под фотографиями.

В журнале № 19 к статье Б. В. Литвинова «Его забыть невозможно» (об академике А. И. Павловском) была приложена групповая фотография. Кто стоит крайний слева, рядом с



Крайний слева – А. И. Павловский. В журнале, согласно указанию, его обрежут

А. И. Павловским? Приняли решение его отрезать, и на обороте фотографии написали «крайнего слева отрезать». На макете была помещена уже скадрированная фотокопия с принятой обрезкой и подписью: «Ливермор, США (1992 г.) Слева направо: А. И. Павловский, В. А. Белугин, Д. Николе, В. З. Нечай, В. В. Литвинов». Когда получили тираж, то увидели, что А. И. Павловского на фотографии нет, его при компьютерной верстке, согласно указанию, отрезали, но подпись под фотографией сохранили. В журнале № 35 в статье В. Д. Селемира «Академик А. И. Павловский» эта фотография опубликована полностью со скромной надписью: «А. И. Павловский и В. А. Белугин в Ливерморе, 1992 г.».

Забавная история произошла с журналом № 30. В гостях в Сарове и РФЯЦ-ВНИИЭФ в 2005 г. был ученый и поэт, автор многих известных песен Александр Городницкий. На 3-й странице обложки журнала среди фотографий с его выступления в Доме ученых поместили куплет из его песни про атлантов. Получив тираж, мы были удивлены: вместо четверостишья – какая-то абракадабра из набора букв. Выяснилось, что это «полиграфические компьютерные глюки», а сотрудники ИПК, печатники подумали, что это написано на иврите.

*И жить еще надежде
До той поры и пока
Атланты небо держат
На каменных руках*

*И жить еще надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках!*

Пришлось во всем тираже вручную заклеивать это место подлинными словами, поскольку эти строчки были для нас очень важными. Ведь «Атом» № 30 был посвящен 60-летию РФЯЦ-ВНИИЭФ, и мы рассказывали в нем о Нашем Деле и о многих наших «Атлантах», на чьих руках оно и держится.

Журнал № 35 был посвящен 80-летию одного из наших ученых. Возникла идея смонтировать фотошутку. Добыли фотографию грибника с полной корзиной великолепных боровиков и «вмонтировали» в нее голову юбиляра. Подпись – «Удачливый грибник». Но шутка не удалась. Монтаж А. Е. Малеевым и В. А. Разваевым был так хорошо сделан, что никто ничего не заподозрил. А сам юбиляр на вопрос, не обиделся ли он, что на фотографии грибы – не его, засмеялся и сказал, что у него были не



Удачливый грибник

Подпись под фотографией в журнале № 43 подвела редакцию. В статье о создании во ВНИИЭФ из золы огнестойкого конструкционного материала «Сферолит» говорилось, что этой разработке в 2008 г. на 36-м Международном салоне изобретений, новых технологий и продукции «Женева-2008» была присуждена высокая награда – золотая медаль. Мы слышали о том, что делегация от ВНИИЭФ выезжала в Женеву, поэтому дали подпись «Создатели "Сферолита" в Женеве».



Создатели «Сферолита» Э. В. Быкова и А. А. Дорофеев в Женеве

После выхода журнала нам последовала благодарность за то, что мы хотя бы заочно отправили лауреатов в Женеву. А у руководства ВНИИЭФ на всех лауреатов денег не нашлось, и создатели «Сферолита» остались в Сарове. Мы извинялись. Даже не думали, что так может быть.

НЕМЫШЕВ Виктор Иванович –
член редколлегии журнала «Атом»
с 1994 по 2006 г.