

## История «объекта» в фалеристике

В. Н. ГАНЬКИН

Есть такая прикладная историческая дисциплина – фалеристика (от латинского *falerae* – металлические украшения, служившие знаками отличия римским легионерам), изучающая историю орденов, медалей и прочих знаков отличия. Тем же термином называется и коллекционирование этих предметов, а также жетонов и просто значков. Считается, что с помощью фалеристики можно узнать много нового в историческом плане и нагляднее представить себе изучаемое время, его традиции и обычаи, уточнить даты и участников исторических событий. Все вышесказанное в полной мере относится и к фалеристике нашего «объекта» (нынешних РФЯЦ-ВНИИЭФ и г. Сарова). Однако, его фалеристика совершенно не изучена и еще ждет своих исследователей, а пока представляю вам краткие заметки по этому вопросу.

На заре создания «объекта» об изготовлении местных значков и медалей и речи быть не могло, было не до этого в силу сверхнапряженного режима работы. Любое отвлечение материальных и людских ресурсов от основной тематики работы руководство не просто бы «не поняло», а, думаю, посчитало бы актом саботажа. Первые упоминания о значке для «объекта» приведены в книге 1-го секретаря горкома комсомола конца 1950-х – начала 1960-х гг. Г. Д. Куличкова («История городского комсомола». Саров: ВНИИЭФ, 1998 г.) в связи с подготовкой к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве в 1957 г. Тогда по всему Советскому Союзу комсомол организовывал местные фестивали молодежи, начиная с районных и городских – и до областных (рис. 1).

Велась подготовка к фестивалю и в нашем городе. Как пишет Куличков: «В Москве было

изготовлено несколько тысяч значков 1-го городского фестиваля...». Описания значка он не приводит, но по воспоминаниям старожилов, на 1-м городском фестивале молодежи, который проводился в нашем городе 1–2 июня 1957 г., распространялся значок в виде флага с надписью «1-й фестиваль 1956» (рис. 2). Он встречается в двух вариантах расцветки эмали поля значка – голубой и реже – синей. На обратной стороне клеймо изготовителя «П» – Московский завод «Победа». Однако, этот значок вряд ли можно считать первым значком «объекта», т. к. он довольно часто встречается и на «большой земле». Это дает основание предполагать, что он был «типовым» для фестивалей в небольших населенных пунктах, для которых нужны были небольшие тиражи значков и поэтому они не могли себе позволить изготовление дорогостоящего оригинального штампа. Это подтверждается и годом в надписи на значке, не совпадающим с годом проведения фестиваля у нас в городе.

Шло время, и необходимость в местных знаках назревала. Особенно это касалось спорта, где традиционно никакие соревнования не обходятся без награждения медалями или знаками. Актуальность возросла после создания в 1958 г. Городского комитета физкультуры и спорта № 79 и в 1959 г. Центрального совета по физкультуре и спорту при нашем министерстве, взявшего под свою эгиду массовый спорт, в том числе и в закрытых городах. Не случайно, что первым (из известных автору) городскими знаками стала спортивная медаль – «ЧЕМПИОН г. Арзамас-75 по боксу» 1963 г. (рис. 3).

Она изготовлена явно вручную с выгравированным совершенно замечательным изображением боксера в стиле «наивного искусства» неизвестного художника. С 1967 г. начался довольно регулярный выпуск городских спортивных медалей, а с начала 1970-х гг. и спортивных значков.



Рис. 2



Рис. 1



Рис. 3



Рис. 6

Городской комсомол начал вносить свой вклад в местную фалеристику с 1968 г. в связи с широко отмечавшимся 50-летним юбилеем. И продолжил выпуском значков, в основном, к комсомольским конференциям. Комсомол ВНИИЭФ подключился к этому в 1972 г. в связи с 25-летием комсомольской организации 1-го завода (рис. 4) и после этого также продолжил выпуск значков к комсомольским конференциям и юбилеям комсомольских организаций подразделений.



Рис. 4

Шли годы, институт рос. Основные предприятия «объекта» также начали свою фалеристическую деятельность. Сначала с изготовления малотиражных значков к юбилеям подразделений (рис. 5).

Но наиболее широкий размах это приобрело после празднования 25-летия ВНИИЭФ в 1971 г. Тогда довольно большим тиражом была выпущена настольная медаль



Рис. 5

в футляре из оргстекла «XXV институту», правда, без указания какому институту 25 лет (рис. 6). А также небольшими тиражами два значка, но уже с надписью ВНИИЭФ, причем на одном из них впервые за историю «объекта» изображена Саровская колокольня (рис. 7).

Ну а далее – в подразделениях тоже были юбилеи, конференции, конкурсы профмастерства и т. п., к кото-



Рис. 7

рым считалось престижным выпускать значки, реже – медали.

Городские организации не остались в стороне. В 1972 г. к своим юбилеям выпустили значки городское радио, медсанотдел и строительная организация УС-909 (рис. 8). В общем, «процесс пошел». В 1970–1980-х гг. свои значки и медали выпускали также другие городские официальные и общественные организации – школы, пионерские лагеря, ДНД и т. д.

В начале 1990-х гг. фалеристическая активность (по понятным причинам) несколько поухнула, но с середины 1990-х г. возобновилась с еще большей силой. В 1995 г. член исторического объединения «Саровская пустынь» (ИО СП) А. Маслов изготовил значки «Саровские пещоры 1992. Участнику раскопок» для инициато-





Рис. 8



Рис. 9

ров и активных участников раскопок из ИО СП, посвященные 3-й годовщине второго обретения монастырских пещер (рис. 9).

В 1994 г. на значках впервые появилось название нашего города – Саров, а в 1998 г. городская дума инициировала выпуск первого значка с изображением герба Сарова. В начале 2000-х гг. городские власти утвердили первые официальные наградные знаки Сарова – «Почетный гражданин города САРОВА» (само звание было учреждено ранее) и «Заслуженный ветеран города САРОВА» (рис. 10).

РФЯЦ-ВНИИЭФ отметил своим первым официальным наградным знаком «Почетный ветеран ВНИИЭФ» в конце 1990-х гг. (рис. 11). Причем, это первый в городе серебряный знак,



Рис. 10

да еще и с фианитами, изготовленный на ювелирном производстве ВНИИЭФ. Первый значок с бриллиантами и изумрудом был изготовлен там же к 10-летию юбилею «СаровБизнесБанка». К 60-летию юбилею ВНИИЭФ пошли дальше – в 2006 г. в фирменном ювелирном салоне алмазно-бриллиантового производства РФЯЦ-ВНИИЭФ



Рис. 11

в продаже появилось три вида золотых значков с надписью «РФЯЦ-ВНИИЭФ», обрамленные бриллиантами. Ну а первый в городе золотой массивный знак в виде герба Сарова был изготовлен там же в 2003 г. в единичном экземпляре к торжествам в честь 100-летнего юбилея канонизации преп. Серафима Саровского. Первоначально он предназначался для Президента РФ, участвовавшего в торжествах в Сарове. Но в итоге был вручен тогдашнему губернатору Нижегородской области Г. Ходыреву.

В настоящее время значки и медали продолжают выпускаться многочисленными официальными, частными и общественными организациями Сарова к различным событиям. Настало время их собрать, описать и издать каталог по фалеристике РФЯЦ-ВНИИЭФ и Сарова, которые трудно отделить друг от друга. Это послужило бы популяризации и развитию имиджа института и нашей малой родины. А повод есть – предстоящие торжества по случаю 70-летия РФЯЦ-ВНИИЭФ в 2016 г. Автор уже сделал попытку каталогизации фалеристики «объекта» и отчасти Росатома на основе своей коллекции с использованием коллекций ДУ и Музея РФЯЦ-ВНИИЭФ, некоторых рекламных фирм и частных лиц. А также составил каталог конвертов, связанных с РФЯЦ-ВНИИЭФ и г. Сарова. Желающие могут ознакомиться с ними и оставить свои предложения и замечания на сайте общественного исторического объединения «Саровская пустынь» (<http://www.sarpust.ru>, «Саровский краевед», раздел «Фалеристика»).

**ГАНЬКИН Валерий Николаевич** –  
начальник лаборатории НИИК КБ-1  
РФЯЦ-ВНИИЭФ, член общественного  
исторического объединения  
«Саровская пустынь»