

Наука, музыка, поэзия, жизнь

Н. А. ВОЛКОВА

Есть что-то, неподвластное рутине.
Есть нечто, не горящее в огне.

Руслан Каримов



В 1946 г. на «объект» стали прибывать квалифицированные специалисты из крупных научных центров страны (Москва, Ленинград, Казань, Горький и др.) Работали много, иногда по 12–18 часов, да и вне работы люди думали о том, как быстрее выполнить задачу, поставленную партией и правительством.

С первых дней создания «объекта» (КБ-11) руководство заботилось о том, чтобы в часы отдыха люди могли посмотреть кино, почитать книги, заняться спортом. Одним из первых мест культуры стала библиотека, потом открылся кинотеатр, а затем и театр музыкальной комедии. Был построен Дворец культуры, где проводились различные производственные и культурные мероприятия.

В 1960-е гг. был очень популярен КВН, и в городах нашей системы (Арзамас-16 и Челябинск-70) имелись свои команды игроков. В 1969 г. состоялись две встречи этих команд. В Арзамасе-16 председателем жюри был Юлий Борисович Харитон. Обе встречи выиграла тогда команда ВНИИТФ. Юлий Борисович очень внимательно слушал выступления команд и делал пометки в своей судейской карточке.

Молодые специалисты закрытых городов ощущали недостаток интеллектуального общения. В 1969 г. в Сарове сформировался Клуб интересных встреч (КИВ), где творчески одаренные люди могли раскрыть свои таланты как сценаристы, чтецы, певцы, стремясь при этом к профессиональному уровню.

Инициатором многих вечеров КИВ, а затем и его идеологическим руководителем стал Вениамин Аронович Цукерман. Клуб постепенно перерос в нечто большее, и возникла идея создать в нашем городе Дом ученых.

Борис Глебович Музруков умел распознать и поддержать все, что шло на благо города. Под его руководством началось становление Дома ученых. Это было впервые в истории существования закрытых городов. С большими трудностями удалось получить одобрение на ходатайство руководства ВНИИЭФ, и, наконец, 3 февраля 1971 г. вышло постановление Президиума ЦК профсоюзов об организации в нашем городе Дома ученых, первым директором которого стала Нина Ивановна Кузьмина (1973–1977 гг.).

В 1970–1980-е гг. организаторами и участниками вечеров были, в основном, сотрудники ВНИИЭФ. Создавалась атмосфера совместного творчества, ощущение дружеского локтя рядом. Вениамин Аронович Цукерман – один из самых активных создателей ДУ, организатор творческой жизни, ее яркий участник. Он был сердцем ДУ. Манера работы у Вениамина Ароновича была ненавязчивой, он не подавлял, а наоборот – увлекал. Каждый вечер не был похож на преды-



Ю. Б. Харитон в жюри КВН. 28 июня 1969 г.



*Заслуженный артист РФ
Денис Мацуев (фортепиано).
1997 г.*

душий и отличался не только разнообразием форм, но и глубиной раскрытия тем. Когда по предложению В. А. Цукермана решили поставить пьесу В. С. Розова «Четыре капли», для постановки был приглашен режиссер театра В. Т. Арсеньев. Вениамин Аронович, не будучи лично знаком с В. С. Розовым, тем не менее позвонил ему в Москву и договорил-

ся об интервью. Спектакль имел большой успех. Достойным продолжением театрального жанра в ДУ явился литературный театр, проработавший на этой площадке с 1975 по 1986 г. под руководством Г. С. Сывороткиной.

В 1960-е гг. Э. Хемингуэй был еще мало знаком нашим читателям. Вениамин Аронович предложил рассказать о его творчестве. Сценарий вечера написали режиссер театра Т. Н. Сивкова и актриса А. А. Лысак. В сценарий входили рассказ о творчестве, биография, отрывки из произведений, в частности, из романа «По ком звонит колокол».

Заместитель секретаря горкома партии Т. А. Манаенко, мягко говоря, не одобрила это мероприятие, так как считала, что творчество Э. Хемингуэя отражает чужую и вредную для



*М. Л. Ростропович и Г. П. Вишневецкая
после концерта в театре. 1998 г.*

нас буржуазную идеологию. Конфликт оказался очень серьезным, и понадобились смелость и энергия В. А. Цукермана и Ю. Б. Харитона, чтобы отстоять право на постановку. Вечер состоялся и имел огромный успех.

Вечера-лекции самого Вениамина Ароновича с удовольствием слушали и научные сотрудники, и школьники – так они были содержательны и доходчивы. Вот лишь несколько тем лекций: «Звук, зрение, человек», «Водород и автомобиль», «Атом и человек», «Ученые – фронт» и др. В ДУ стало традицией произносить вступительное слово в начале вечера. Это делал В. А. Цукерман. Он придавал неожиданный ракурс поднимаемой теме, повышая интерес слушателей. Ветераны ДУ с благодарностью вспоминают Вениамина Ароновича Цукерма-



Камерный оркестр «Времена года». 2004 г.



*Выступление ученого и поэта, известного барда
А. Городницкого в ДУ. 2005 г.*

на – этого замечательного человека, который умел дарить свои знания и сердце, радость и счастье творить.

Прошли годы. И как дань благодарности двум выдающимся личностям, которым ДУ обязан своим существованием, на здании висит мемориальная доска.

Конечно, научные вопросы – одна из главных задач ДУ. Это – аудитория для встреч ученых ВНИИЭФ. В ДУ была предусмотрена такая планировка, при которой, кроме основного конференц-зала (он же зрительный зал), на разных этажах размещались еще несколько аудиторий, что позволяло проводить научно-технические мероприятия по секциям. Ежегодно число проводимых научных мероприятий растет. В настоящее время здесь проводятся совещания на самом высоком уровне с участием руководителей страны, конференции, семинары, на которые приезжают ученые не только российские, но и зарубежные. Проводятся также мероприятия для школьников (школьные Харитоновские чтения), школы молодых ученых и специалистов по различным направлениям науки и техники, а также мероприятия, посвященные памятным событиям и выдающимся ученым ВНИИЭФ. Однако вопросы культуры в ДУ всегда стояли на первом месте.

Продолжил развивать традиции ДУ Адольф Данилович Шевцов, руководивший его работой с 1977 по 1989 г. Стали появляться клубы и объединения по интересам, например, клуб любителей классической музыки, изобразительного искусства, историческое объединение, клуб любителей английского языка и др. ДУ организовывал экскурсионные поездки по знаменитым местам России: Болдино, Орел; по «Золотому

кольцу», городам Львов, Вологда, Кириллов-Белозерск, Пушкиногорье, Псков, а также на Соловки, Холмогоры. После таких поездок устраивались фотовыставки, а участники поездок делились своими впечатлениями. В 1986 г. прошел первый фестиваль «Декабрьские музыкальные вечера», посвященный памяти Святослава Рихтера. Можно сказать, что в городе появилась своя филармония.

Алевтине Афанасьевне Ронжиной, руководившей работой ДУ более 22 лет (с 1989 по 2012 г.), достался период нового времени в истории страны. Если до 1990 г. приезд людей, не связанных с тематикой работ ВНИИЭФ, был практически невозможен, то после 1990 г. появилась возможность приглашать в ДУ знаменитых артистов, музыкантов, деятелей науки и культуры.

В 1990-е гг. в ДУ выступали, в основном, «самодельные» артисты. С большим удовольствием зрители приходили на концерты Маргариты Шинкевич и Льва Сметанина. Встреча с ними всегда оставляла в душах людей праздничное настроение. Зрители с удовольствием слушали вечные неумирающие романсы в исполнении М. Шинкевич и благодарили певицу за вкус и такт, мягкий глубокий голос, ласковый бархатный тембр, прекрасное сопровождение пения безупречным фортепианным аккомпанементом, за умело и с чувством подобранный репертуар. Исполненные искренне и с чувством русские, цыганские романсы позволили раскрыться таланту певицы. Она пела как известные произведения, так и редкие. И в каждой вещи чувствовались и та увлеченность, и то чувство меры, которые



Мелодии и стиху романса сопутствовала музыка поэтических образов, вплетенная в ткань концерта выступавшими в жанре художественного слова Е. Сенчуриной, Л. Сметаниным



Инструментальный ансамбль «Терем-квартет» из С.-Петербурга. 2004 г.



Муниципальный камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», художественный руководитель Владимир Плаксин. 2008 г.



Заслуженный артист РФ Александр Князев (виолончель, орган). 2009 г.

позволяют говорить об истинной любви к искусству и настоящей артистичности, не зависящей от профессиональной принадлежности. Концерты Маргариты Шинкевич, без преувеличения, могли бы быть украшением сезона на любой сцене.

Летом 1998 г. по приглашению руководства ВНИИЭФ и фонда «Саров-фестиваль» наш город посетили Мстислав

Леопольдович Ростропович и Галина Павловна Вишневецкая. Они выступили в театре с концертом, а затем состоялась встреча с ведущими учеными института. Очень полюбился членам ДУ и жителям города фестиваль «Декабрьские музыкальные вечера».

В Саров приезжают как именитые артисты, так и молодые, ставшие лауреатами различных международных конкурсов. Маленький город с направленностью на сложнейшие работы оборонного характера ждет встреч с музыкантами задолго до начала зимы. Ученые словно находят необходимое подкрепление своим душевным силам в музыке. Она, в полном соответствии со словами Л.-В. Бетховена, высекает огонь из мужественных душ. А их, конечно, немало среди тех, кто продолжает держать ядерный щит Родины в твердых руках, несмотря на все сложности нынешнего времени.

Сотрудники ВНИИЭФ и жители города с нетерпением ждут выступлений уже полюбившихся артистов и надеются познакомиться с новыми именами. Неоднократно со своими программами приезжал Николай Луганский и привозил с собой своих друзей-музыкантов. Интересным и завораживающим был концерт Николая Луганского (фортепьяно) и А. Князева (виолончель).

Приезд известного артиста балета, художника Владимира Васильева всколыхнул весь город. На встречу с ним пришло столько желающих, что пришлось ставить дополнительные кресла не только в зале, но и в фойе. Его рассказ о многогранной работе не мог оставить никого равнодушными. В фойе была открыта выставка живописных работ артиста. О своем увлечении живописью Владимир Васильев сказал: «Желание выразить красками на бумаге, холсте, картоне то, что вижу и чувствую, было с детства. Я остался влюбленным в живопись на всю жизнь». Сюжет картин Васильева – почти всегда пейзаж: природа, которую он видел в многочисленных поездках по всему миру, но больше всего – родная, российская.

Мы уже привыкли, что в декабре у нас «вечера». Чудесная привычка. И большое счастье. Но какой за этим огромный труд тех, кто органи-

зует приезд музыкантов, обеспечивает им все необходимое в дни гастролей, старается сделать их пребывание в Сарове не только приятным, но и памятным на всю жизнь. Огромное спасибо этим людям и музыке, звучащей в декабре, завершая год, она словно говорит нам: «Не печальтесь. Будут другие дни, будут новые чудеса». И мы верим и ждем. Как положено под Новый год.

В течение года в ДУ работают клубы по интересам – это место встречи людей с едиными увлечениями. В настоящее время насчитывается 16 клубов, в них занимаются более 160 человек. Они все очень разные и не только по интересам, но и по количеству (от 5 до 30 человек), по составу и стилю работы. Одни работают автономно, другие результаты своего знания и опыта предлагают на суд зрителей (как, например, клубы цветоводов и аранжировщиков, клуб «Современница»). Клуб любителей путешествий организует просмотр видеоматериалов членов клуба, обмен впечатлениями, подготовку к новым поездкам. К старейшим клубам можно отнести клуб классической музыки, любителей изобразительного искусства, цветоводов и клуб «Современница».

ДУ, занимаясь просветительством в разных областях и жанрах искусства, большое внимание уделяет литературе. С самого основания здесь работает литературное объединение «Радуга». Много талантливых поэтов, прозаиков, публицистов и драматургов взрастила наша саровская земля. За эти годы 6 человек были приняты в члены Союза писателей Российской Федерации.

Мы пропагандируем творчество саровских писателей и знакомим жителей с



*Художник Николай Мочалин (Н. Новгород).
«Провинция». 2004 г.*

именами людей, которые внесли значительный вклад в культуру нашего города, среди них есть члены Союза писателей и Союза журналистов РФ. Ежегодно здесь проходят творческие вечера членов объединения, презентации книг далеко уже не местного значения. Яркий тому пример – литературно-художественный журнал «Нижегородская провинция», презентация каждого номера (кроме первого) проходила в ДУ и часто – с приглашением авторов.



*Член Союза художников РФ Михаил Дuceв (Н. Новгород).
«Осень. Река Кеза». 2010 г.*

С жителями города встречались ведущие писатели нашей страны, лауреаты престижных премий России: Леонид Бородин, Диана Кан, Евгений Семичев, Александр Сегень, Владимир Костров и др. Результатом этих встреч явилась дружба и тесная творческая связь известных в литературных кругах деятелей с писателями нашего города, а также знакомство горожан с литературой России.

Проводились вечера, посвященные творчеству советских классиков: вечер памяти Михаила Шолохова – с приглашением его внука, директора музея-заповедника в Вешенской А. Шолохова; вечер, посвящен-



*Художник Юрий Приданов (Н. Новгород).
«Встреча». 2009 г.*



ный поэту Николаю Рубцову – с участием дочери поэта Елены Рубцовой, кинодокументалиста Д. Чернецова и биографа Н. Рубцова В. Белкова (г. Вологда); музыкально-поэтические концерты в исполнении клуба самодеятельной песни; вечер, посвященный Тимуре Зульфикарову, с участием «проводника» творчества писателя, поэта и драматурга – актрисы Ирины Ванн.

Литературные чтения – концерты традиционны для ДУ. Здесь выступали известные актеры и чтецы: А. Познанский, Г. Тараторкин, О. Остроумова, И. Дмитриев, И. Голышев, П. Любимцев, С. Крючкова и др., а также саровские талантливые исполнители – чтецы, музыканты, актеры драматического театра.

Цикл лекций по русской словесности – еще одна форма литературной жизни в ДУ. Доктора и кандидаты филологических наук из лучших вузов страны читают лекции на разнообразные темы русской литературы: о творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского и др. Отрадно, что на такие мероприятия все больше и больше приходит молодежи. В рамках школьных Харитоновских чтений всегда планируются и читаются лекции по литературе. Общение с людьми, любящими настоящую литературу, будь то проза или поэзия, оказывает благотворное влияние.

Многие годы в ДУ трудятся Алексей Борисович Михайлов и Светлана Геннадиевна Про-

хорова. Благодаря Алексею Михайлову мы познакомимся с космонавтами, учеными, артистами, другими замечательными знаменитыми людьми нашей страны. Их приезд, комфортное проживание, знакомство с городом и окрестностями во многом зависят от его незаметной для нас работы, требующей абсолютной точности и внимания. Незабываемыми были встречи с космонавтом Героем России Александром Ивановичем Лазуткиным, летчицей-испытателем Мариной Попович.

А талант Светланы Прохоровой особенно раскрылся в последние 10 лет. Она понимает, как важно эстетическое воспитание детей с самого маленького возраста. В Сарове много талантливых ребят учатся в школах искусств. Образовательные программы С. Прохоровой интересны не только детям, но и взрослым. Порой даже не хватает мест для желающих попасть на эти музыкальные встречи, где участвуют и дети, и прекрасные музыканты – педагоги музыкальных школ

Сарова, артисты из Нижнего Новгорода. Как интересно она проводит свои программы, например, знакомство с музыкальными инструментами – это целое сказочное представление, когда каждый инструмент играет отрывок из классического произведения. Таким образом происходит знакомство не только с инструментом, но и с композиторами, которые сочиняли музыку для детей.

Жизнь ДУ очень разнообразна. Ежемесячно на протяжении всего сезона обновляются выставки художников из Москвы, Н. Новгорода, Пензы, Сарова и других городов России. За этим «строго» следит художник ДУ Ольга Александровна Остапцева.

С 2012 г. директором ДУ стала Елена Адольфовна Шаповалова. Она пришла в ДУ со своими новыми проектами и желанием сохранить традиции и память о людях, создавших этот ДОМ. Надеемся, что еще долгие годы ДУ будет «родным домом» для сотрудников ВНИИЭФ и жителей Сарова. Желаем новых творческих успехов и интересных встреч.

ВОЛКОВА Нина Анатольевна –
заместитель главного редактора
журнала «Атом»