

Усадьба Поленова – жемчужина России

Н. Н. ГРАМОЛИНА-ПОЛЕНОВА

10 декабря 2016 г. в Доме ученых состоялась встреча с заместителем директора Государственного мемориального историко-художественного природного музея-заповедника В. Д. Поленова – народного художника СССР Натальей Николаевной Грамолиной-Поленовой. Она рассказала о музее и творческом пути художника.

Творчество Василия Дмитриевича Поленова, замечательного пейзажиста, – одно из значительных явлений в русской живописи второй половины XIX в.

Музей-усадьба Поленова, построенная в 1892 г. по его личному проекту, расположена в Тульской области на живописном берегу реки Оки. Усадьба включает 17 построек.

Прежде всего, это – «Большой дом», занимающий центральное место в этом ансамбле. На первом этаже – коллекции живописи, мебели, египетских и греческих древностей, фотографии, предметов прикладного и декоративного искусства. На втором – сначала находилась мастерская художника. Из окон дома открывался замечательный вид на Оку и заокские дали, на Тарусу и живописную речку Снижку.

Другое здание – «Аббатство», построено в 1904 г. Это была мастерская Поленова. Она сохранила мемориальный внешний облик и планировку комнат. Здесь представлены две экспозиции: мастерская и «Театральные традиции

поленовского дома». В других зданиях также размещены музейные экспозиции.

Вне территории усадьбы есть места, связанные с жизнью и творчеством Поленова. Это, в первую очередь, село Бёхово. В 1906 г. здесь была возведена церковь, в оформлении которой принимали участие В. Д. Поленов, И. Е. Репин и другие художники. Здесь на сельском кладбище похоронен Поленов, умерший 18 июля 1927 г. в возрасте 83 лет.

Поленов был уверен, что «искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит».

Родился В. Д. Поленов в Петербурге, в семье потомственных дворян в 1844 г. С 1859 г. он начинает брать уроки рисования и живописи и посещать Академию художеств. В 1863 г. он одновременно поступает в Петербургский университет (учится на юриста) и в качестве вольноприходящего ученика – в Академию художеств. В 1871 г. оканчивает университет со званием кандидата прав и академию – со званием «жи-



Портрет В. Д. Поленова



«Большой дом»



«Аббатство»



В музее

вописца портретного и исторического жанров». За картину «Воскрешение дочери Иаира» он получает Большую золотую медаль и право от академии на оплаченную поездку за границу на шесть лет.

С 1872 по 1876 г. – он в Германии, Швейцарии, Италии. Рим, Париж, Нормандия. Пишет этюды, картины. Но в 1876–1877 гг. участвует в качестве добровольца в Сербо-Черногорско-

Турецкой войне. Награжден медалью «За храбрость» и орденом «Таковский крест». Выставка в Академии художеств его картин приносит ему звание академика.

В 1877–1879 гг. он создает свои известные картины «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». В 1881–1882 гг. – первое путешествие на Восток в связи с работой над картиной «Христос и грешница»: Константинополь, Александрия, Каир, Палестина и Сирия, Греция. В 1883–1884 гг. – Италия. В 1890 г. – Париж, его картина «На Генисаретском озере» – на выставке в Салоне Мейсонье.

В 1890 г. покупает имение Бёхово на Оке и начинает его обустраивать. Но продолжает работу над картинами цикла «Из жизни Христа». 1894–1895 гг. – Рим, Париж. 1899 г. – второе путешествие на Восток. 1909–1910 гг. – выставки картин (Петербург, Москва, Прага), путешествия: Германия, Франция, Испания, Греция.

1914 г. Война. Выставка картин в Москве – в пользу раненых солдат. В 1924 г. состоялась в Государственной Третьяковской галерее его первая персональная выставка – к восьмидесятилетию. В 1926 г. Поленову было присвоено звание народного художника Республики. В 1939 г. семья Поленовых передала в дар государству коллекции музея. Усадьба Борок была переименована в Поленово.

Федор Шаляпин говорил о Поленове: «Этот незаурядный русский человек как-то сумел распределить себя между российским озером с лилией и суровыми холмами Иерусалима, горячими песками азиатской пустыни. Его библейские сцены, его первосвященники, его Христос – как он мог совместить в своей душе это острое и красочное величие с тишиной простого русского озера с карасями?»

Не потому ли, впрочем, и над его тихими озерами веет дух божества?».



Схема расположения музея

ГРАМОЛИНА-ПОЛЕНОВА

Наталья Николаевна –

заместитель директора музея-заповедника



Научно-популярный журнал для всех, кто интересуется историей создания ядерного оружия, новыми направлениями развития современной физики, наукоёмкими технологиями

Учредитель –

ФГУП «Российский федеральный ядерный центр – Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики» (ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ»), г. Саров. Зарегистрирован Госкомитетом РФ по печати за № 12751 от 20.07.94 г.

С содержанием журналов можно ознакомиться на сайте РФЯЦ-ВНИИЭФ www.vniief.ru

Адрес редакции:
607188, г. Саров Нижегородской обл., пр. Мира, 37, ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ»

Тел.: (831-30) 775-85,
факс: (831-30) 776-68,
e-mail: volkova@vniief.ru

Индекс подписки
в Каталоге Роспечати 72249