

# Колокольня Саровской пустыни

С. П. ЕГОРШИН

Статья с вышеуказанным названием в журнале «Атом» уже появлялась. Причем, в самом первом номере (1994 г.) этого научно-популярного издания. Представил статью Алексей Михайлович Подурец, член общественного объединения историков «Саровская пустынь».

С тех пор прошло четверть века. Но все эти годы общественное объединение историков «Саровская пустынь» сотрудничает с редакцией журнала «Атом». В предлагаемой ниже статье представлен материал, расширяющий информацию о главной достопримечательности города Сарова.

Во многих старинных книгах с описанием нашего монастыря говорится, что проектировал колокольню московский архитектор и инженер-строитель, статский советник Карл Иванович Бланк. Например, в работе игумена Маркеллина о Саровской пустыни, изданной в 1819 г., на странице 64 действительно можно прочитать об этом факте.

К. И. Бланк – известный московский зодчий, архитектор-практик и инженер, признанный мастер позднего барокко и раннего классицизма. Начальное архитектурное образование Бланк получил от своего отца, российского архитектора Ивана Яковлевича Бланка (1709–1762 гг.)

и его коллег, российских архитекторов Ивана Кузьмича Коробова (1700–1747 гг.) и Василия Саввича Обухова (1700–1754 гг.). Затем он был учеником знаменитого русского архитектора итальянского происхождения, придворного обер-архитектора императрицы Елизаветы Петровны (1709–1762 гг.), академика архитектуры Бартоломео Франческо Растрелли, наиболее яркого представителя периода «елизаветинского барокко».

Завершая свое архитектурное образование К. И. Бланк в 1749 г. сдал экзамен на звание гезеля (заместителя) архитектора самому Растрелли. Звание гезеля было первой ступенью самостоятельного творческого пути: теперь Карл Бланк имел право предлагать собственные проекты, принимать частные заказы. О выдающемся таланте Карла Бланка свидетельствует стремительная служебная карьера этого совсем еще молодого человека. Через несколько месяцев после получения звания гезеля архитектуры Карл Бланк получает офицерский ранг поручика, в мае 1753 г. – звание заархитектора, в марте 1754 г. – чин капитана, в конце этого же года – чин секунд-майора. Наконец, в апреле 1755 г. Карлу Бланку присваивают звание архитектора.

По личной инициативе Растрелли Карл Иванович Бланк был привлечен к работе над проектом восстановления Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря (подмосковная Истра), где еще в 1723 г. обрушился шатер ротонды. Карл Бланк приступил к работам в 1756 г. и завершил их в 1759 г., восстановив собор в лучших традициях барокко.

Действительно, при восстановлении архитектурного ансамбля К. И. Бланк предельно насытил интерьер собора архитектурными украшениями. Но перегрузка ансамбля самыми разнообразными орнаментами производила впечатление своеобразной сказочной красоты, особенно благодаря яркому сочетанию белого и бирюзового цветов. Воскресенский собор стал местом

( 64 )

лужских купцовъ, при построении въ монашескій чинъ преименованъ Іоакимомъ; строилась подъ его присмотромъ; но освященія оной, за превращеніемъ его жизни не видѣвъ; ибо къ сожалѣнію Спрошиседъ и братіи 1775 году Іюля 4 числа скончался, за одинъ годъ и нѣсколькихъ мѣсяцевъ удостоенъ хиротоніею священства.

*Второе:* Колокольня вышнюю отъ земли со крестомъ придасть восемь саженъ; въ ней четьре этажа: въ первомъ, Святыя врата; во второмъ, церковь Святителя Христова Николая; третій и четьвертый для колоколовъ.

Планъ и фасадъ колокольной оной дѣлалъ Статскій Совѣтникъ Карлъ Ивановичъ Бланкъ.

( 65 )

Какъ Соборная, Успенія Пресвятыя Богородицы, великокольная церковь, шатръ и колокольня, строены по правиламъ Архитектуры, подаяніемъ разныхъ благотворителей.

Прочее же каменное строеніе церкви и келлій, что не все одинакаго ордена Архитектуры, по се зависѣло отъ щедротъ благотворителей.





*Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря*

паломничества. Все любовались невиданным богатством украшений, беспредельной фантазией архитектора.

Карл Иванович Бланк сразу стал очень знаменит и был завален казенными и частными заказами. К началу 1760 г. Карл Иванович Бланк – ведущий архитектор Москвы. И, естественно, он был привлечен в работы по подготовке Москвы к коронации Екатерины II. Во время коронационных торжеств в сентябре 1762 г. императрица Екатерина II замечает Карла Бланка и сразу становится главной заказчицей зодчего.

По соизволению государыни Карл Бланк строит новое здание храма Кира и Иоанна на Солянке. А в 1766–1767 гг. на Ордынке по проекту зодчего обновляется церковь во имя Екатерины Мученицы, небесной покровительницы великой императрицы.



*Колокольня храма Троицы Живоначальной в Серебряниках*

На 1760-е и начало 1770-х гг. пришелся расцвет творчества Карла Бланка в стиле барокко. Именно в те годы он строил храмы в Москве. Например, храм Бориса и Глеба на Арбатской площади, храм Троицы Живоначальной в Серебряниках. Он был домашним архитектором у графа И. Л. Воронцова и строил в его владениях (московский храм Николая Чудотворца в Звонарях, Спасскую церковь в подмосковном

Вороново), спроектировал усадебный дворец для фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского и др.

Уверенно можно сказать, что приобретенный Карлом Бланком опыт архитектора и инженера-строителя сделал его специалистом универсальным.

Стиль барокко (существовал в архитектуре в период 1600–1770 гг.), безусловно, был стилем очень помпезным и, с точки зрения финансовой, – многозатратным. Вот почему Екатерине II, всегда пристально следившей за европейской культурной модой, приглянулся только-только проникавший из архитектуры Европы в Россию стиль, затем вошедший в хронологию архитектурных стилей как просветительский классицизм (1740–1840 гг.). Несомненно, она сразу оценила в этом архитектурном стиле рациональность. Действительно, легко можно было определить по внешнему виду, что классицизм по запросу денежных средств значительно экономичнее, чем архитектурный стиль барокко. Классицизм, как никакой другой стиль, царил там, где возникала рационалистическая атмосфера.

И Екатерина II заняла хитрую позицию. Когда вопрос шел о царских резиденциях, она обращалась к елизаветинскому барокко (Б. Ф. Растрелли выстроил ей в стиле барокко Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, перестроил резиденции на берегу Финского залива – Стрельна и Петергоф). А вот когда вопрос шел о зданиях для госучреждений и присутственных мест – императрица деньги считала. Тут она обращала свой взгляд на появившийся классицизм. И понятно почему – с ее приходом на царствование государственная казна не просто беднела, но иногда просто нищала!

Дефицит бюджета возник уже в 1762 г. При этом, Екатерина II сама способствовала возникновению этого дефицита! Только за первые полгода царствования, до конца 1762 г., раздала (в виде подарков фаворитам и участникам государственного переворота, организованного Екатериной против собственного мужа 28 июня 1762 г.) наличными деньгами, не считая имущества, земель и крестьян, 800 тысяч рублей. В результате финансы были истощены. Армия не получала жалованья за 3 месяца. Торговля находилась в упадке, ибо многие ее отрасли были отданы в монополию. Не было правильной системы в государственном хозяйстве. Военное ведомство было погружено в долги; морское едва держалось, находясь в крайнем пренебрежении.

Сегодня известно, что фаворитизм при Екатерине II стал почти государственным учреждением и мог служить примером если не коррупции, то исключительно чрезмерного расходования государственных средств. Так, современниками было подсчитано, что подарки лишь 11 главным фаворитам императрицы и ее расходы на их содержание составили 92 млн. 820 тыс. рублей. Эта сумма в несколько раз превышала размер годовых расходов государственного бюджета той эпохи! И была сопоставима с суммой внешнего и внутреннего долга Российской империи, образовавшегося к концу царствования Екатерины II.

Приведенные выше факты в определенной степени объясняют интерес Екатерины II в архитектуре к стилю классицизма, как более экономичному, чем барокко. Именно с точки зрения этого интереса можно понять, почему Екатерина II, приняв решение спроектировать и построить, в том числе за свои личные средства, в Москве новое воспитательно-благотворительное заведение (Императорский воспитательный дом на 8000 воспитанников) привлекла к работе Карла Бланка с поручением построить это здание в экономном стиле – стиле раннего классицизма.

Карл Бланк выполнил поручение императрицы Екатерины II – спроектировал Воспитательный дом в стиле раннего классицизма. Воспитательный дом состоял из трех корпусов (западного, центрального и восточного). В отличие от пышных декоративных приемов обработки зданий середины XVIII столетия в стиле барокко, в своем проекте стены Воспитательного дома Карл Бланк обработал весьма скромно. Фасад здания был разделен горизонталями цокольного и верхнего карнизов. Несущая роль цоколя выделена рустовкой. Парадность верхнего яруса подчеркнута большей высотой этажей, изящны-



*Западный и центральный корпуса Императорского Воспитательного дома*

ми пропорциями окон и наличников. Центр парадного яруса выделен портиком. Этими деталями (весьма скромными, по сравнению с тем, что применялось в барокко) Карл Бланк ограничил архитектурное убранство Воспитательного дома. Главная красота его проявлялась в ясности объемной композиции и соразмерности пропорций.

В 1764 г. Карл Бланк приступил к строительству Императорского воспитательного дома. Но даже для удешевленного варианта, исполненного в стиле раннего классицизма, средств у Екатерины II на строительство всего здания так и не хватило. Карл Бланк смог выстроить лишь западный и центральный корпуса. В 1781 г. строительство здания было остановлено.

Оценивая результаты этого строительства, можно отметить, что с точки зрения московской архитектуры здание Воспитательного дома стало пунктом перехода в конце XVIII века от барокко к раннему русскому классицизму, в числе создателей которого значится и Карл Бланк.

Императорский воспитательный дом, созданный Карлом Бланком в 1764–1781 гг. – самая масштабная работа архитектора в Москве. Вплоть до революционных событий 1917 г. это здание (даже без восточного корпуса) оставалось крупнейшим сооружением города. После достройки в 1960-х гг. главным архитектором Москвы Иосифом Игнатьевичем Ловеико восточного корпуса здания, здесь размещались образовательные учреждения. До 2013 г. в зданиях Воспитательного дома базировались Военная академия РВСН и Российская академия медицинских наук.

Ситуация с невозможностью достроить Воспитательный дом стала уроком для Карла Бланка. Он сделал вывод, что пришло время, когда лучше делать проекты недорогие – их хотя бы можно реализовать! Вот почему теперь в творчестве зрелого зодчего на фоне уже отживающего



*Полный вариант здания Императорского воспитательного дома, спроектированного Карлом Бланком*

барокко стал активно проявляться стиль классицизм.

Вывод о том, что нужно обратить внимание на классицизм в сознании Карла Бланка был закреплен очередным заданием Екатерины II. Дело в том, что еще в 1763 г. указом императрицы Екатерины II Сенат был поделен на департаменты и два из них — ведающий правами дворян и судебный — перевели из столицы в Москву. Под здание для их размещения долго готовилось место в Московском Кремле, и конкурс на проект здания Сенатского дворца в Московском Кремле, исполненного в стиле классицизма, Екатерина II объявила лишь в 1776 г. Из двух проектов (они были представлены архитекторами Карлом Бланком и Матвеем Казаковым) выбор пал на проект М. Ф. Казакова. Карла Бланка назначили консультантом строительства.

Строительство Сенатского дворца под призором Карла Бланка продолжалось с 1776 по 1787 г., а внутренняя отделка завершена была только к 1790 г.

Даже после того, как в 1780-х гг. Карла Бланка перестали считать основателем архитектурной моды, он пользовался весьма большим авторитетом у своих соотечественников. До конца жизни Бланк был востребован частными заказчиками — и как архитектор, и как «консультант по изяществу». В частности, консультировал П. Б. Шереметева на постройке Кусковского дворца, и сам выстроил в Кусково оранжерею, «Эрмитаж» и «Голландский домик».

В 1788 г. Карл Бланк, по-видимому, принял и заказ на проектирование западной части архитектурного ансамбля Свято-Успенской Саровской пустыни от настоятеля монастыря Пахомия. Именно в 1788 г. на западном валу была разобрана стена с надвратной церковью, вал был



*Комплексный проект пятиярусной колокольни Саровского монастыря. Слева направо: В. А. Степашкин, В. Н. Лазарев, А. А. Агапов, А. М. Подурец и Е. И. Бакаев*

сброшен в западный ров, а на доломитовом основании под бывшим валом была подготовлена площадка для строительства.

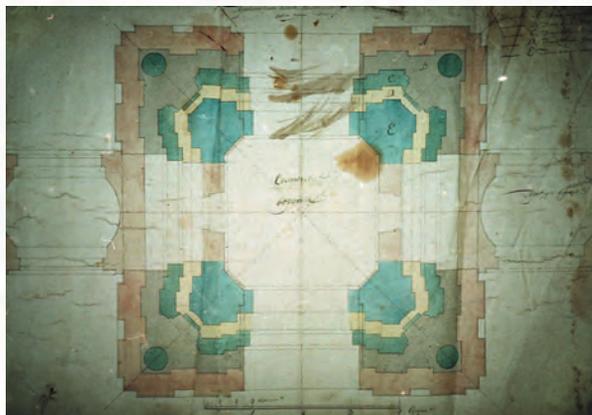
В Государственном архиве Мордовии найден проект Карла Бланка для застройки западной части архитектурного ансамбля Саровского монастыря. Она представляет собой выполненную в стиле классицизма колокольню с двумя симметричными двухэтажными жилыми корпусами и угловыми башнями.

Колокольню Карл Бланк спланировал построить в пять ярусов (17+14+13+13+11 метров) и общей высотой (с учетом купола 7 метров и ротонды 6 метров) до верхней площадки ротонды в 81 метр. С учетом установки над ротондой 8-метровой верхней части («луковка» + «шпиль» + «яблоко» + православный крест) ее высота планировалась в 92 метра.

Там же, в Государственном архиве Мордовии, найден сводный чертеж разреза всех пяти ярусов Саровской колокольни и двумя симметричными боковыми входами в монастырь, прилегающими



*Сенатский дворец*



*Сводный разрез пяти ярусов колокольни Саровского монастыря*

к колокольне и архитектурно связывающими ее с жилыми корпусами.

Западную часть архитектурного ансамбля Саровского монастыря начали возводить в 1789 г. с подготовки фундамента под проект. К моменту смерти Карла Бланка уже заканчивалось строительство двух жилых корпусов у колокольни.

26 октября 1793 г. Карл Иванович Бланк скончался. Но строительство западной части Саровского монастыря продолжалось. После завершения в 1794 г. строительства двух жилых корпусов, взялись за колокольню. Однако, поскольку колокольня строилась в основном на средства жертвователей (наибольшие вклады сделали братья Александр, Африкан и Петр Соловцовы, Афанасий Иванович Долгов, Никифор Никифорович Борщаговский, Анна Ивановна Аргамакова), а у жертвователей возникли сложности с финансированием, проект колокольни для экономии средств укоротили на один ярус. Убрали верхний, о чем свидетельствует найденный в Государственном архиве Мордовии карандашный чертеж.

Именно в скорректированном варианте проекта (без пятого яруса и с отметкой высоты на верхней площадке ротонды равной 70 метрам) и было в 1799 г. завершено строительство нашей колокольни. Как показала история, корректировка высоты колокольни положительно сказалась на ее жизнеспособности. Действительно, снижение нагрузки (против проектной) на фундамент колокольни, подготовленный в однородном основании (доломите), увеличил устойчивость колокольни к сейсмическим ударным волнам. Уменьшение (против проектной) парусности колокольни увеличило ее устойчивость к ветровым нагрузкам (в том числе и ударно-волновым от взрывных работ). Кроме того, коло-

кольня имела над боковыми проездами упоры, построенные с обеих сторон двухэтажные здания. Все это в совокупности и позволило колокольне устоять под напором сейсмических и ударных воздушных волн от проводившихся на производственных площадках взрывных работ.

Но продолжим рассказ. После установки над ротондой 11-метровой верхней части («луковка» + «шпиль» + «яблоко» + православный крест) итоговая высота колокольни до верхней точки православного креста составила 81 метр.

Интересно отметить, что в момент окончания строительства в 1799 г. наша колокольня занимала в таблице самых высоких колоколен Российской империи 7-е место. Поскольку в XIX веке в России активно возникали новые центры православия и появлялись колокольни с высотой более 81 метра, к началу революционных событий 1917 г. ранг колокольни Саровского монастыря опустился в таблице (как показало проведенное исследование) на 20-е место.

В XX веке произошло много событий, после которых таблица колоколен неоднократно перекраивалась. Несколько высоких колоколен было разрушено в 1930-е гг.; некоторые пострадали во время военных действий в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; другие были вычеркнуты при распаде СССР (украинские колокольни).

Что касается колокольни Саровского монастыря, то после строительства в 2012 г. новой городской радиотелевизионной вышки и освобождения ротонды от антенн на колокольне была зафиксирована новая надротондная часть («луковка» + «шпиль» + «яблоко» + православный крест) высотой в 14,5 метра.

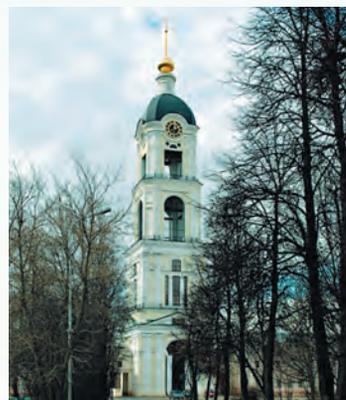
С этого момента высота нашей колокольни стала составлять 84,5 метра, что позволило ей



*Колокольня Саровского монастыря высотой в 81 метр. 1903 г.*

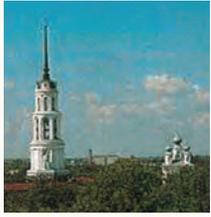
занять на текущий момент времени в таблице о рангах самых высоких колоколен России одиннадцатое место.

В дальнейший исторический период (по мере появления в нашей стране новых, более высоких православных колоколен) место колокольни Саровского монастыря в таблице о рангах колоколен России будет понижаться. Но тот факт, что наша колокольня самая высокая из созданных в стиле классицизма по проекту замечательного российского архитектора Карла Ивановича Бланка, останется в истории архитектуры России уже навсегда. И этим фактом жители города Сарова, безусловно, могут гордиться.

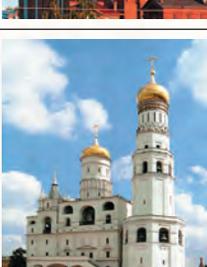


Современное состояние Саровской колокольни.  
Высота 84,5 метра. 2018 г.

Список самых высоких колоколен России (на 01.01.2018 г.)

№	Высота (метры)	Название	Изображение	Описание	Построена (годы)	Место
1	122,5	Колокольня Петропавловского собора		Высочайшая колокольня России	1712–1733	Санкт-Петербург
2	116,0	Колокольня Спасо-Преображенского собора		Вторая по высоте колокольня в России	1797–1804	Рыбинск
3	107,0	Колокольня Казанского Богородичного мужского монастыря		Является самым высоким зданием на территории Тамбовской области	1848–2011	Тамбов
4	106,0	Колокольня Воскресенского собора		Является самым высоким зданием на территории Ивановской области	1810–1832	Шуя

№	Высота (метры)	Название	Изображение	Описание	Построена (годы)	Место
5	97,0	Колокольня Благовещенского собора		Построена в русско-византийском стиле	1998–2009	Воронеж
6	93,7	Колокольня храма Петра и Павла		Самая высокая не городская колокольня в России	1765–1779	Поселок городского типа Порчье-Рыбное, Ярославская область
7	93,0	Колокольня Николо-Угрешского монастыря		Угрешский монастырь	1758–1763, перестроена в 1859	Город Дзержинский, Московская область
8	90,3	Колокольня Николо-Берлюковской пустыни		Самая высокая деревенская колокольня в России	1895–1899	Деревня Авдотьино, Московская область
9	90,0	Колокольня храма Воскресения Христова		Более узкая и высокая, чем ее прототип – колокольня Ивана Великого в Кремле	1908–1911	Город Вичуга, Ивановская область
10	87,3	Колокольня Троице-Сергиевой лавры		Пятиярусная колокольня	1741–1770	Сергиев Посад, Московская область

№	Высота (метры)	Название	Изображение	Описание	Построена (годы)	Место
11	84,5	Колокольня Свято-Успенской Саровской пустыни		Саровская пустынь	1789–1799, заменен шпиль в 2012	Город Саров, Нижегородская область
12	82,3	Колокольня Рязанского Кремля		Колокольня является самым высоким зданием на территории Рязанской области	1789–1840	Рязань
13	82,0	Колокольня Всехсвятского кафедрального собора		Колокольня является самым высоким зданием на территории Тульской области	1833–1839	Тула
14	81,6	Колокольня Свято-Троицкого монастыря		Включена в книгу рекордов России как самая высокая из бетона монолитная колокольня. Является самым высоким зданием на территории Чувашии	2005–2009	Алатырь
15	81,3	Колокольня Ивана Великого		Колокольня расположена на Соборной площади Московского Кремля	1532–1543	Москва, Кремль

Автор благодарит Валентина Александровича Степашкина, историка-архивиста, научного сотрудника городского музея, за представленные чертежи и фото из Государственного архива Мордовии.

**ЕГОРШИН Сергей Павлович** –  
старший научный сотрудник ИТМФ  
РФЯЦ-ВНИИЭФ