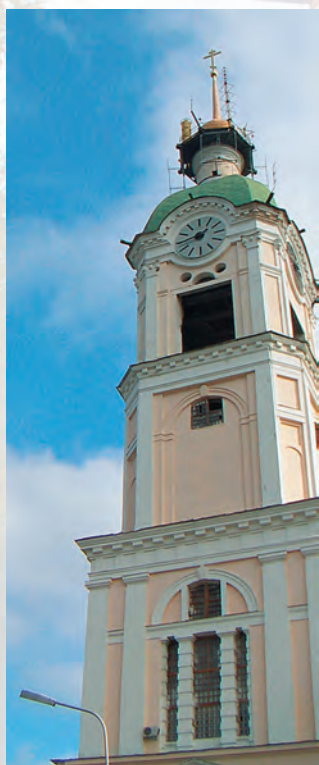


Телецентру Сарова 55 лет

Д. С. ПАВЛОВА



Он был создан специалистами ВНИИЭФ. «Визитная карточка» города — колокольня и установленная на ней антенна до сих пор у многих ассоциируются с телецентром. В 1970-е гг. я работала на черно-белом местном телевидении. Часто в разговорах технических сотрудников упоминалось имя Феликса Гудина. Уважительно, с какой-то даже гордостью говорили, что Феликс посоветовал, к Феликсу надо обратиться. До сегодняшнего дня этого человека в Телерадиовещании Сарова считают покровителем телевизионного дела.

Феликс Михайлович Гудин в 1955 г. после окончания Ленинградского института точной механики и оптики был направлен на работу в КБ-11 (тогда так назывался РЯЦ-ВНИИЭФ). На «объект» прибыло 600 молодых специалистов. В отделе по разработке радиоэлектронной аппаратуры, которым руководил Б. П. Кумпан, Феликс Михайлович был назначен инженером. Во ВНИИЭФ он прошел путь до заместителя главного конструктора по внешним испытаниям, начальника испытательного отделения. С 1972 по 1977 г. работал в Москве заместителем

главного конструктора НИИ импульсной техники, кандидат технических наук, среди его наград орден Трудового Красного Знамени, премия Правительства РФ.

Но вернемся к телецентру. Итак, Феликс Гудин, молодой инженер, защитивший дипломный проект «Бортовая часть телеметрической системы наведения ракеты на цель», всю первую неделю работы в институте в отделе Б. П. Кумпана мотал импульсный трансформатор. Вдруг Гудина вызывает сам начальник «объекта» генерал





Телевизор КВН. На такие телевизоры принимали саровчане первые передачи своего телецентра

А. С. Александров! Сначала побеседовал, потом спросил, какова была тема дипломного проекта. Узнав точное название, Александров торжественно произнес: «Вот вам и телеметрия!». Феликс Михайлович Гудин был направлен работать на телецентр.

Погружаясь в те времена, овеянные патриотизмом, романтическим и героическим энтузиазмом жителей закрытого города, четко видишь, как дальновидны были руководители «объекта», жизнь в нем они старались сделать привлекательной, удобной.

Создание собственного телецентра послужило в дальнейшем открытию местного радиовещания, телевидения, а вскоре появились люди необычной для города физиков профессии — журналисты.

Ф. М. Гудин рассказывает (сейчас Феликс Михайлович находится на пенсии): «К 55-летию нашего города в 2009 г. была издана книга «Саров — это мы». Огорчило то, что авторы обошли вниманием такой незаурядный факт в истории города, как создание в 1955 г. силами энтузиастов «объекта» собственного телецентра, пятого в СССР по очереди создания».

В то время специалисты КБ-11 пытались наладить прием телевизионных передач московского телецентра у нас в городе. Существовали две группы, имеющие различные точки зрения по этому поводу. Первая группа — «Дальний прием передач московского телецентра», — которую представлял Ананий Ильич Новицкий, начальник лаборатории контроля измерительных приборов. Вторая группа — «Создание собственного телевизионного центра и переда-

ча собственных программ, а в перспективе ретранслирование сигналов московского телецентра» — ее возглавлял Сергей Сергеевич Чугунов, дважды лауреат Сталинской премии, кандидат технических наук, начальник отдела экспертизы КБ-11.

Между этими группами существовали отношения, мало напоминавшие дружеские. У Чугунова дело шло более успешно. Это было результатом его личной настойчивости. В группу С. С. Чугунова входили специалисты Евгений Философович Вырский, Красноурецкий, начальник отдела сектора 6 Юрий Александрович Конькин, инженер Чугреев, зам. начальника цеха Василий Тихонович Ширнин, инженер Евгений Владимирович Вагин и многие другие энтузиасты.

В 1955 г. в СССР работало четыре телевизионных центра: в Москве, в Ленинграде, в Киеве и в Горьком. Приходилось ездить по этим центрам и выпрашивать схемы, а если повезет, и отдельные устройства. На Московском телецентре приобрели два магнитофона марки «МЭЗ» и оптический коммутатор. В связи с особой секретностью КБ-11 строго-настроено запрещалось говорить, откуда мы приехали. Представлялись работниками предприятия «Почтовый ящик № 6», скрывали наличие в нашем городе телецентра, объясняли, что интересующие нас схемы нужны для разработки исследовательской аппаратуры. Какой? Секрет!

К маю 1955 г. минимальная основа городского телецентра была создана. Она включала в себя передатчики видео и звуковых сигналов, однотурникетную передающую телевизионную антенну, передающую телевизионную камеру на базе телевизионной трубки типа «иконоскоп», два кинопоста для демонстрации кинофильмов с оптическим коммутатором между ними и блоки усиления видео и звуковых сигналов. Вся аппаратура располагалась в трех комнатах колокольни, антенна — на колокольне. В кинопроекционной комнате находились два аппарата, перед ними оптический коммутатор и передающая телевизионная камера. В соседней комнате — усилители (аппаратура усиления). В комнате, расположенной двумя этажами выше, — радиопередатчики. Рядом в соседнем помещении, размещался городской радиозузел, его возглавлял Ваня Чалый.

В 1956 г. телецентру предоставили 1-й этаж в красном здании монастырского комплекса, в котором до недавнего времени находилось МУПТП «Телерадиовещание» и располагался телевизионный «Канал-16». Штат телецентра: на-



Ф. М. Гудин

чальник (Г. М. Можайченко), главный инженер (Ю. А. Колькин), два инженера (Г. С. Чаплыгин, Ф. М. Гудин) и два киномеханика (Леша Лазарев и Вася Пантелеев).

Через полгода работы Ф. М. Гудин был назначен начальником и по совместительству главным инженером телецентра (начальников почему-то постоянно меняли). Но главным инженером Ф. М. Гудин проработал до ухода с телецентра в 1960 г. Характерно, что руководство КБ-11 с большим вниманием относилось к задаче создания и развития городского телецентра. Ф. М. Гудину нередко приходилось решать проблемы, обращаясь к начальнику «объекта» Б. Г. Музрукову и главному инженеру А. К. Бессарабенко. Борис Глебович Музруков лично проверял ход и качество реконструкции помещений телецентра. Алексей Константинович Бессарабенко помогал разрешать конкретные трудности поставки технических устройств. Очень активно помогали в части материально-технического обеспечения заместитель начальника объекта Петр Тимофеевич Колесников и начальник отдела оборудования Петр Сафонович Колесников. Большую помощь в обеспечении кинофильмами оказывал заместитель начальника «объекта» по общим вопросам

Борис Федорович Кудрин. «Умиляло» применяемое им выражение «телевизир».

Первая передача нашего городского телецентра состоялась в День радио 7 мая 1955 г.

Для этого потребовалось получить в Министерстве связи СССР разрешение на частотный коридор, в котором мы имели право передавать свои радиосигналы. Мы транслировали кинофильм «Александр Попов», посвященный изобретателю радио.

Не каждый в то время мог купить телевизор. На первых порах в городе было 100–150 владельцев телевизоров. Месячная плата за трансляцию составляла 1 рубль. Люди испытывали восторг, наконец-то появилась связь с «большой землей»; атмосфера доброжелательства и многочисленных просьб о показе живых спортивных и других мероприятий побуждали нас стараться. В дальнейшем кинофильмы передавали ежедневно, кроме четверга, по 6 раз в неделю.

Кроме технических проблем, основную «головную боль» для нас составлял поиск кинофильмов. Чтобы не повторяться, ежемесячно надо было находить по 26 фильмов. Для этого мы пользовались услугами городского кинотеатра, который возглавлял Владимир Григорьевич Урбанович (в какой-то период он даже был оформлен экспедитором телецентра), и соседних воинских частей (в их клубы завозились фильмы). С этой же целью мы установили контакты с телевизионными центрами Москвы и Горького.

После начала регулярных передач продолжилось техническое совершенствование нашей аппаратуры. В первую очередь занялись созданием передающей камеры, чувствительность которой позволила бы нам проводить съемку натуральных объектов, а не только передачу кинофильмов. Такая камера была довольно скоро создана. В новом помещении на 1-м этаже была оборудована студия для натуральных передач. В ней проводились концерты артистов местного театра и самодеятельных коллективов. Через некоторое время сумели приобрести на московском телецентре бывшую в употреблении передающую камеру на подвижном штативе. Через некоторое время, приобретя кабель с малым затуханием сигнала, осмелели до такой степени, что приступили к передачам спектаклей прямо из здания городского театра или футбольных матчей, благо одно из футбольных полей находилось недалеко от телецентра за рекой Сатис.

Энтузиасты активно занимались совершенствованием техники и возможностей телецентра: «доставали» конструкторскую документацию на



Оборудование телецентра

современную телевизионную передающую аппаратуру, совместно с подразделениями объекта изготавливали и настраивали новые приборы и вводили их в эксплуатацию. Так был создан комплект аппаратуры, снабженный дублирующими устройствами и обеспечивающий бесперебойное проведение передач. Менялся и кадровый состав: пришли работать инженеры Окуньков и Маршук, техники Ю. П. Смирнов и К. А. Родионов. Ю. П. Смирнов после ухода Ф. М. Гудина стал главным инженером телецентра.

В январе 1960 г. телецентр был передан в ведение отдела радиовещания и телевидения при исполкоме городского совета. Начальником телецентра был назначен Николай Александрович Морев, начальником отдела радиовещания и телевидения — В. Г. Урбанович. Так были заложены основы телевидения в нашем городе и переход к ретрансляции передач других телецентров. Сейчас есть все, о чем мечтали горожане.

Но, к сожалению, как считает Ф. М. Гудин, дело, которому он отдал немало сил, начина-

ет приносить зло. По его мнению, телевидение превращается в средство обольщения людей. На отечественном телевидении упала культура передач, допускается элементарная безграмотность, очень много насилия и «чернухи», властвует агрессивная реклама, зомбирующая людей и рвущая художественное полотно передач. Телевидение становится очередным примером использования открытия человека во зло самому человеку.

Да, нам сейчас приходится выискивать из всего многообразия каналов ТВ подходящее для себя содержание, и хорошо, что все-таки есть глубокие, высоко нравственные, познавательные темы. Ценно вечное, ценны люди, создававшие культуру телевизионного искусства, их творчество, которое, безусловно, оставило добрый положительный след в сердцах горожан.

ПАВЛОВА Дина Семеновна —
отдел пресс-службы РФЯЦ-ВНИИЭФ

АТОМ АТОМ АТОМ АТОМ



Научно-популярный журнал для всех, кто интересуется историей создания ядерного оружия, новыми направлениями развития современной физики, наукоемкими технологиями.

Учредитель —
Российский федеральный ядерный центр — Всероссийский научно-исследовательский институт (РФЯЦ-ВНИИЭФ), г. Саров.
Зарегистрирован Госкомитетом РФ по печати за № 12751 от 20.07.94 г.

С содержанием журналов можно ознакомиться на сайте РФЯЦ-ВНИИЭФ www.vniief.ru

Адрес редакции:
607188, г. Саров Нижегородской обл., ФГУП «РФЯЦ-ВНИИЭФ», ОПИНТИ, заместитель главного редактора Волкова Нина Анатольевна

Тел. (831-30) 205-25,
факс (831-30) 205-47
e-mail: volkova@vniief.ru

Индекс подписки
в Каталоге Роспечати 72249